



2023

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA

relatório de atividades e contas 2023

Índice

I. APRESENTAÇÃO | 5

MISSÃO ESTATUTÁRIA | 8

LEGADO | 9

VALORES | 9

ÁREAS DE INTERVENÇÃO | 9

PRESIDÊNCIA DA FUNDAÇÃO | 9

II. ÓRGÃOS SOCIAIS | 13

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO | 15

CONSELHO CIENTÍFICO | 15

FISCALIZAÇÃO | 15

III. RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO | 17

MENSAGEM DO PRESIDENTE | 20

CULTURA, ARTE, TURISMO E SOCIEDADE | 23

PATRIMÓNIO | 31

IV. CONTAS DO EXERCÍCIO BALANÇO | 35

A EXPLORAÇÃO | 37

BALANÇO | 37 (anexo 1)

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA | (anexo 1.1)

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS | (anexo 1.2)

DEMONSTRAÇÃO DA ALTERAÇÃO DOS CAPITAIS PRÓPRIOS | (anexo 1.3)

ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS | (anexo 1.4)

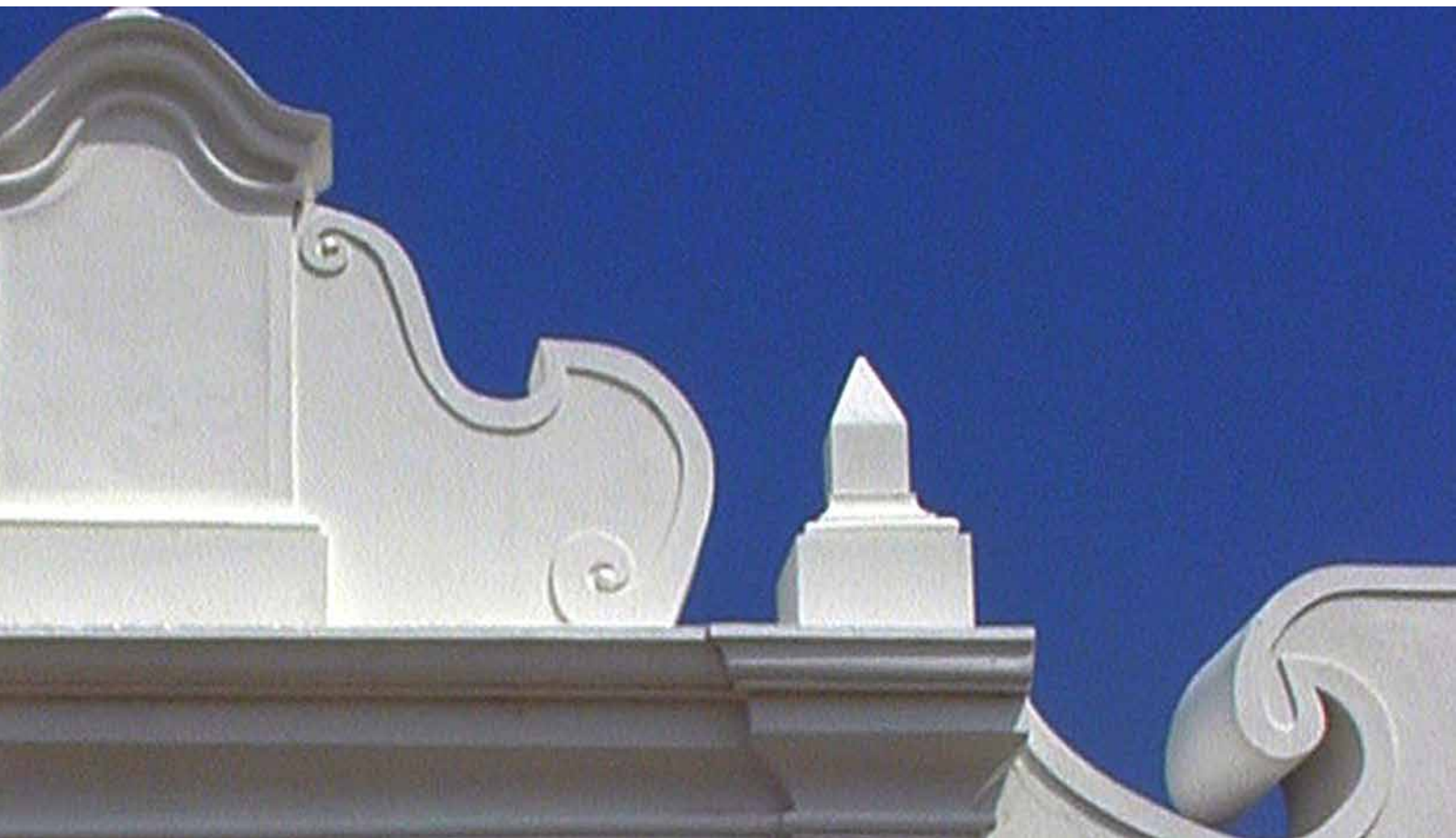


I. APRESENTAÇÃO





Sede . Convento da Orada
Lugar da Orada
7200-174 Monsaraz



A FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA – Fundação para a Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico é uma instituição particular de vocação multidisciplinar, sem fins lucrativos, reconhecida como de interesse público, regida pelo direito privado, constituída em Monsaraz, em novembro de 1988, com objetivos científicos, culturais, turísticos, artísticos, educativos e sociais.

Missão Estatutária . A Fundação Convento da Orada foi criada pelo Professor e Arquiteto João Rosado Correia para, através dela, enxertar a sua obra e legado de intervenção social e cultural, como homem de família e cidadão exemplar, amigo da natureza e adepto da liberdade e da solidariedade social, e como arquiteto e professor, amigo da academia, das letras, das artes e da cultura.

Com base nesses focos de interesse e princípios estéticos da vida pessoal, social, académica e profissional, quis o Instituidor que a principal missão da Fundação se centrasse na reabilitação do “Convento da Orada” e na preservação da natureza silvestre integrada nos espaços verdes envolventes, através de uma intervenção qualificada e concertada, em estreita colaboração com as escolas de arquitetura, as instituições representativas da classe dos arquitetos e outras entidades amigas, ligadas às artes e à cultura para, de seguida e a partir deste polo de desenvolvimento e sede social, atrair e irradiar energias e capacidades de desenvolvimento multidisciplinar para o fomento do ensino das técnicas de reabilitação do património, através da criação de oficinas e da formação, em ação, de quadros superiores e de quadros auxiliares em técnicas e materiais tradicionais, criação de espaços repositórios e de exposição de espólios arqueológicos, criação de bibliotecas, laboratórios e oficinas de artes e ofícios, destinadas à investigação científica e ao ensino das técnicas construtivas e dos materiais tradicionais na arquitetura portuguesa bem como à participação ativa em planos de salvaguarda de centros históricos e de investigação e recuperação do património português, disperso pelo mundo, como as memórias vivas da nossa viagem pelos caminhos marítimos da nossa descoberta, em estreita colaboração multilateral com as entidades e as nações amigas da história e da saudade.

O legado do Professor Doutor Arquiteto João Rosado Correia, homem de todos os tempos e cidadão exemplar, sempre foi respeitado e exaltado, em todos os momentos evocativos da sua vida e obra e na atividade da Fundação, permanecendo bem vincado no espírito e na ação dos membros executivos e representativos da Fundação, os guardiões e cuidadores, no presente, do precioso testemunho de generosidade, material e imaterial, e de intervenção sociocultural que ensinou e que quis perpetuar como missão estatutária da Fundação Convento da Orada.

. Legado

Amizade, lealdade e solidariedade, liberdade, ética e cidadania, conhecimento, investigação e inovação, qualidade e excelência, filantropia e generosidade, respeito ambiental e sustentabilidade, inclusão e responsabilidade social.

. Valores

Reabilitação do património arquitetónico e cultural, ensino e formação em ação das técnicas construtivas e comportamentos dos materiais tradicionais da arquitetura portuguesa, conservação de antiguidades e obras de arte, manutenção de equipamentos e instalações, povoamento florestal e jardim silvestre, fomento das artes e ofícios, dinamização de agenda cultural e audiovisual.

. Áreas de intervenção

Durante os primeiros 14 anos de existência, a "Fundação Convento da Orada" foi presidida pelo instituidor Professor e Arquiteto João Rosado Correia.

. Presidência da Fundação

Após o falecimento do Instituidor, no ano de 2002, sucedeu-lhe a Professora Arquiteta Delmira Calado, que assumiu a presidência da Fundação entre os anos de 2002 e 2004.

Em 2004, após o falecimento da Professora Arquiteta Delmira Calado, assumiu a presidência da Fundação, a Mestre Arquiteta Delmira Correia, durante o biênio 2004-2006.

Findo o mandato, a presidência da Fundação foi

assumida pelo Professor Doutor Arquiteto João Alberto Correia, durante o biênio 2006-2008.

No período de 2008-2010, a Fundação foi presidida pela Professora Doutora Arquiteta Mariana Correia.

No período de 2010-2013, a Fundação foi presidida pelo Professor Especialista Arquiteto Rui Correia.

No período de 2014-2017, a Fundação foi presidida pelo Doutor Pedro Correia.

No período de 2017-2022, a Fundação foi presidida pela Professora Especialista Designer Teresa Correia.

E, desde 29 de junho de 2022, a presidência da Fundação foi assumida pelo Professor Doutor Arquiteto João Alberto Correia com o termo do mandato previsto para o ano de 2025.



| II. ÓRGÃOS SOCIAIS



João Alberto Correia,
Professor Doutor Arquiteto (Presidente)

José Deodoro Troufa Real,
Professor Catedrático Arquiteto (Vice Presidente)

Duarte Manuel Maciel da Costa Parente,
Economista (Vice Presidente)

. Conselho de Administração

João Alberto Correia,
Professor Doutor Arquiteto (Presidente)

João Belo Rodeia, Prof. Conv. Arq. (Portugal)

Maria João Bustrof Silva, Dra. (Portugal)

José Manuel Conde Rodrigues, Dr. (Portugal)

Marques Inácio, Professor Doutor Engenheiro (Portugal)

Victor Trindade, Professor Catedrático (Portugal)

Rodrigues Dias, Professor Catedrático (Portugal)

José Caramelo Gomes, Professor Catedrático (Portugal)

Cristina Gomes, Professora Doutora Arquiteta (Portugal)

Hubert Guillaud, Professor Doutor (França)

Karol Kay Merten, Professora Doutora (E.U.A.)

Maddalena Achenza, Professora Doutora (Itália)

Jean D'Aragon, Professor Doutor (Canadá)

. Conselho Científico

ROC - Maria da Piedade Vaz
Santos Vaz & Trigo de Morais, SROC - Grupo HLB

. Fiscalização





III. RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO





.MENSAGEM DO PRESIDENTE

Em cumprimento da lei e dos estatutos, o conselho de administração apresenta e submete à consideração da fiscalização, o relatório e contas do período referente ao ano de 2023.

No ano de 2023, a Fundação Convento da Orada (FCO) – Fundação para a Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico - prosseguiu com a sua Missão, dando continuidade aos designios do seu Instituidor. Esta Missão, firmada nos fins estatutários, é fundamental no direcionar das ações desta instituição e no cumprimento da sua responsabilidade para com a comunidade e para com os valores e os propósitos em que assenta.

Em conformidade com os seus estatutos, a FCO desenvolveu, neste ano, um conjunto de atividades em vertentes tão diversas como: a salvaguarda do património, a formação e educação, a ciência e a pedagogia, a cultura e a arte, o turismo e a sociedade.

No âmbito da salvaguarda do património arquitetónico e artístico, realizaram-se obras de manutenção, conservação e reabilitação no interior e exterior do edifício do Convento da Orada, incidindo sobre o restauro das talhas dos Alteres e de outros elementos decorativos, pinturas gerais, reparação do telhado, das caixilharias e das cantarias, manutenção e renovação de infraestruturas e restauro de parte do acervo de arte da Fundação.

Apostando na formação e educação, e no decurso das obras supramencionadas, foram ministrados cursos e workshops em materiais e técnicas de construção tradicionais, com a criação de oficinas específicas para o efeito.

A preparação da 6.ª e 7.ª edição do “Prémio Ibérico de Investigação em Arquitetura Tradicional”, cuja realização está programada para o terceiro trimestre de 2024, segue o âmbito da ciência e pedagogia, que a FCO tem continuamente desenvolvido.

No campo da cultura e das artes, foram preparadas e exibidas ao público duas exposições de longa duração, sobre obras constantes do acervo desta Fundação e realizaram-se três exposições de pintura de curta duração, com obras da autoria de artistas portugueses e espanhóis; concretizou-se a “Orada - Hansa Artística - 2023”, evento no qual as artes plásticas confluíram com a música e a gastronomia regional; apoiaram-se outras atividades culturais, artísticas e recreativas, de âmbito regional e transfronteiriço, com enfoque espe-

cial ao Cante Alentejano, classificado como Património Imaterial da Humanidade; enquanto membro, a FCO fez-se representar nas reuniões do Conselho de Fundadores da Fundação Bienal de Arte de Cerveira.

Na vertente turística, incrementou-se a melhoria das condições de conforto e qualidade nas unidades de alojamento do Convento da Orada e foram apoiados eventos e atividades turísticas da freguesia de Monsaraz e do concelho de Reguengos de Monsaraz.

Em parceria com o Grupo Cultural e Desportivo da Freguesia de Monsaraz (GCDFM) foi prestada homenagem, por ocasião do seu nonagésimo aniversário, ao Comendador Víctor Martelo, antigo presidente da Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz, inaugurando no Convento da Orada, um auditório com o seu nome. Foram, igualmente, desenvolvidas outras ações de cariz social, tais como, o acolhimento de visitas de estudo das crianças e jovens das escolas do concelho, a promoção de atividades com residentes-sénior dos lares da região e outros tipos de apoio nos setores social e desportivo, de âmbito regional e transfronteiriço.

Como parte da abordagem colaborativa e compromisso com a salvaguarda do património arquitetónico e com o desenvolvimento cultural, social e económico da região, mantém-se uma estreita cooperação com a Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz e com outras instituições de nacionais e internacionais, destacando-se a Ordem dos Arquitetos de Portugal, a Fundação Bienal de Arte de Cerveira (Portugal), a Fundación Cultural do Colegio Oficial de Arquitectos de León (Espanha), a Fundación Antonio Font de Bedoya (Espanha) e a Fundação Troufa Real (Angola).

Destacando e transcrevendo o pensamento do Instituidor – Fundação da Orada: Agente da Mudança,

“Numa palavra, é todo um programa de acção que se realiza através de uma efectiva internacionalização, de uma real componente formativa e de um espírito de intervenção no sentido de melhorar/desenvolver o habitat regional”.

João Correia

Presidente do Conselho de Administração





**CULTURA, ARTE, TURISMO
E SOCIEDADE**

Salvaguarda do Património: . Em concordância com os seus estatutos, a Fundação Convento da Orada Fundação para a Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico -, incrementou em 2023, uma série de intervenções e atividades que tiveram como foco as seguintes ações:

Interpretando com rigor técnico os ensinamentos e os planos de ação transmitidos pelo Instituidor, foi continuada a recuperação do interior do edifício do Convento da Orada, em Monsaraz, procedendo-se ao restauro das talhas dos altares, das portas e janelas, à reparação de rebocos, alvenarias, cantarias e pavimentos, à pintura das paredes interiores, à conservação e tratamento das carpintarias da cobertura e ao tratamento e estanquidade das humidades e do salitre das alvenarias, através da utilização de técnicas e materiais tradicionais.

Restauraram-se os elementos decorativos e simbólicos, dando visibilidade e realce a todos os ornamentos gravados nos diferentes tipos de pedra e de madeira, usados nos pavimentos, nas ombreiras e nas padieiras, nas paredes e chaminés, nas portas e nas janelas, nas colunas e nos retábulos dos altares, no mobiliário e noutros elementos decorativos, exteriores e interiores.

Foi dada continuidade ao processo de reabilitação do exterior do edifício monástico e instalações anexas, com incidência na reparação e conservação das coberturas e dos beirados, das cantarias e das alvenarias. Procedeu-se a uma nova pintura das fachadas e à limpeza da pedra dos cunhais e pilastras, por processos não abrasivos.

Foi ainda executada, a limpeza e reparação dos terraços, a melhoria dos espaços de estacionamento exterior, a renovação e valorização dos jardins silvestres e áreas arborizadas, reabrindo-se os trilhos de visitação e de circulação exterior. Instalaram-se colmeias nos jardins, para produção de mel destinado a autoconsumo e venda, e foram adotados dois cães rafeiros alentejanos, para guarda exterior do imóvel e das áreas muradas e circundantes.

O Convento da Orada exibe, agora, renovada identidade de monumento singular e de rara beleza no sopé do castelo e da muralha de Monsaraz, com o Cromeleque do Xerez e o Alqueva na envolvência circundante e ali tão perto. A sua fachada barroca, como estilo identitário principal, esconde e guarda um interior riquíssimo que mistura as artes da talha, dos estuques, dos mármore e da pintura, e que obedece ao princípio que distingue “o corpo” - o exterior, aparentemente despojado -, e “a alma” - o interior, de maior riqueza ornamental, numa harmonia entre a arte sacra e a arquitetura, que transcende o mundano e remete para o reino celestial de contemplação e adoração.

Associando ao conjunto edificado atividades e complementaridades integráveis e propiciadoras de mais fontes de rendimento que, somadas às demais já existentes, ajudem a atingir o autofinanciamento e a sustentabilidade dos investimentos e do funcionamento correntes da Fundação, procedeu-se à conservação e renovação das infraestruturas existentes através da substituição dos aquecedores das águas quentes e da reparação das redes de abastecimento de águas limpas e de saneamento, à instalação de ar condicionado nas unidades de alojamento e de termo ventiladores e barras de segurança junto às banheiras, nas instalações sanitárias.

Para decorar e dotar os espaços públicos de comodidade e de capacidade de organização foram adquiridas e restauradas diversas peças de mobiliário e equipamentos de apoio bem como alguns livros temáticos para diversificar a oferta de leitura da biblioteca.

As alvenarias interiores, os revestimentos de azulejos e os equipamentos da cozinha e copa foram alvo de reparação e de conservação e, em esforço de modernização, foram adquiridos alguns equipamentos novos.

Realizou-se a colocação da rede de fibra Wi-Fi, do sistema CCTV e a renovação e conservação da rede de incêndios, com colocação de novos extintores e sinalética de segurança.

Foi dada especial atenção à acessibilidade a pessoas com mobilidade condicionada, com a colocação de rampas no interior e exterior, tendo em consideração os constrangimentos de um edifício com mais de três séculos de existência e a preservação da autenticidade do monumento.

Procedeu-se à aquisição e manutenção das viaturas de apoio ao funcionamento do Convento e da Fundação.

Intercedeu-se, junto da autarquia, para a ligação da rede de águas residuais (esgotos) ao coletor geral, bem como para a reparação e substituição da iluminação pública, a requalificação do arruamento e do pavimento de acesso e de estacionamento, a limpeza e ajardinamento do espaço público exterior e adjacente ao imóvel, e a colocação de mobiliário urbano e de ecopontos.

No que concerne aos procedimentos para obtenção de licenças para os espaços e atividades a desenvolver, foram elaborados e entregues os processos de licenciamento junto da autarquia, com vista ao estabelecimento de uma unidade de Alojamento Local, na categoria de “Casas de Campo” e de um espaço comercial (loja e cafetaria). E, com o objetivo da classificação do imóvel como sendo de interesse municipal, processo que foi iniciado em 2014, intercedemos junto da autarquia para podermos concluir esse processo e, de seguida, formalizar tal processo junto da Autoridade Fiscal.

Formação e Educação .

No decurso das obras de recuperação do Convento da Orada, foi dada formação teórico-prática aos seus intervenientes, com a criação de oficinas específicas para o efeito, em materiais e técnicas de construção tradicionais.

Cultura e Arte .

Foi iniciada a conservação e reposição do espólio arqueológico, cuja perícia técnica de execução é tarefa demorada e, por isso, de duração plurianual, continuando a merecer especial atenção e cuidado para o futuro.

Foi realizado o restauro do acervo de pintura e escultura, reorganizando o inventário com imagens atuais e conteúdos descritivos e explicativos de todas as obras e dos respetivos autores. E, com a perícia técnica que se recomenda, concretizaram-se trabalhos de limpeza e conservação do espaço de exposição do museu arqueológico e dos auditórios destinados a atividades culturais e artísticas.

No que respeita às artes plásticas, foram elaborados dois projetos museológicos para acolher obras - do acervo desta Fundação -, dos artistas José Rodrigues e Espiga Pinto, em duas exposições longa duração e foram realizadas três exposições de curta duração, na área da pintura, dos artistas Cristy Alberto (Portugal), Joaquim Coelho (Portugal) e de Carmen Mira (Espanha).

Durante o ano de 2023, promoveram-se vários eventos culturais, destacando a “Orada - Hansa Artística - 2023”, tendo-se realizado um itinerário pelas exposições de arte de longa e curta duração, realizadas no Convento da Orada, apresentando os respetivos artistas – José Rodrigues, Espiga Pinto, Joaquim Coelho, Cristy Alberto e Carmen Mira. O evento teve lugar no dia de 18 novembro de 2023, com um jantar de gastronomia local e concerto da cantora Lizete Morais (Portugal / Botswana).

Em várias outras ocasiões, a Fundação Convento da Orada tem dado destaque ao Cante Alentejano, classificado pela UNESCO como Património Imaterial da Humanidade e alto representante das raízes e das tradições locais.

Promoveram-se e apoiaram-se outras atividades de índole cultural do espaço regional e transfronteiriço.

Enquanto membro da Fundação Bienal de Arte de Cerveira, a Fundação Convento da Orada fez-se representar nas reuniões do seu Conselho de Fundadores.

Reorganizou-se e renovou-se o mobiliário e a decoração das 25 unidades de alojamento existentes no Convento

. Turismo

da Orada, designadamente, a substituição da estrutura de todas as camas e colchões (30 quartos), a introdução de secretárias, a substituição de roupa de cama e atalhados, a aquisição de “amenities”, de cafeteiras de chá e máquinas de café para todos os espaços privativos e a colocação de tapetes ao longo dos corredores, como medida de conforto e isolamento acústico, evitando o ruído no transporte de bagagem.

Foi constituída uma equipe de limpeza, de receção e de gestão dos espaços de alojamento e de restauração. Foram apetrechados os espaços de convívio e saber, como a biblioteca, a sala de estar, onde foi colocada uma nova televisão, e de lazer e de diversão, com a aquisição de mesa de bilhar e pingue-pongue e de matraquilhos. Um destes espaços foi destinado a crianças e jovens, dotando-o de mesa e bancos para atividades, material de desenho, diversos jogos didáticos, e uma playstation e respetivos jogos.

Dentro da atividade turística, foram acolhidas no Convento da Orada várias cerimónias de casamento, bem como jantares de empresas e outros eventos. Foi realizada a Passagem de Ano 2023-2024, no Convento da Orada.

Destaca-se ainda o apoio a vários eventos turísticos e desportivos, numa estreita colaboração com as instituições, associações e empresas locais.

Sociedade . Em parceria com o Grupo Cultural e Desportivo da Freguesia de Monsaraz (GCDFM), foi prestada homenagem, por ocasião do seu nonagésimo aniversário, ao Comendador Victor Martelo, antigo presidente da Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz que, durante 33 anos, liderou os destinos do concelho, sendo um apoiante incondicional desta Fundação, bem como dos grupos e associações ligadas às atividades culturais e desportivas do município. A homenagem decorreu no dia 5 de outubro de 2023, onde estiveram representadas todas as forças políticas do concelho, bem como deputados e eurodeputados. Foi inaugurado o

Auditório “Comendador Victor Martelo”, no Convento da Orada, com os discursos emocionados do seu filho, Dr. Fernando Palma Martelo, da Diretora Regional da Cultura, Dra. Paula Amendoeira, do Presidente do GCDFM, Sr. Serafim Silva e do Presidente da Fundação Convento da Orada, Prof. Doutor Arquiteto João Alberto Correia. O Grupo Coral do GCDFM atuou no final da cerimónia, interpretando o Cante Alentejano.

Foram incentivadas visitas de estudo de escolas do concelho ao Convento da Orada e atividades com residentes-sénior dos lares da região, bem como outras, de cariz social e desportivo, no âmbito regional e transfronteiriço.



A photograph of a large, plain white wall that stretches across the frame. The wall is set against a clear, bright blue sky. On the left side, a portion of a rough, brown stone wall is visible, along with some dry grass and a small green bush. The ground in the foreground is a flat, light-colored surface, possibly dirt or gravel. The overall scene is simple and minimalist.

.PATRIMÓNIO

Fazem parte do património da Fundação os seguintes bens:

- | Um altar dedicado ao Senhor Jesus da Boa Morte;
- | Um altar dedicado a Santa Rita;
- | Um altar dedicado a Jesus Maria José;
- | Um altar dedicado ao Santíssimo Sacramento;
- | Um prédio urbano, sito na aldeia do Telheiro, inscrito na matriz predial n.º 170 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tojal”, inscrito na matriz predial n.º 186 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Convento da Orada”, inscrito na matriz predial n.º 254 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tapada do Convento”, inscrito na matriz predial n.º 256 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tapada das Amendoeiras”, inscrito na matriz predial n.º 257 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Convento de Orada”, inscrito na matriz predial n.º 259 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tapada do Ferragudo”, inscrito na matriz predial n.º 189 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tapada da Cruz”, inscrito na matriz predial n.º 190 da freguesia de Monsaraz;
- | Um prédio rústico denominado “Tapada do Convento da Orada”, inscrito na matriz predial n.º 196 da freguesia de Monsaraz.



| IV. CONTAS DO EXERCÍCIO BALANÇO



Ao longo do ano, a atividade corrente da Fundação refletiu o seu redimensionamento estrutural e o condicionamento operacional decorrente do esforço de investimento na reabilitação e modernização patrimonial.

A exploração corrente apresentou prejuízos no valor global de (42 736,77€), com os proveitos de exploração a atingirem os 116 352,29€, correspondentes a prestações de serviços diversos, de igual valor, e os custos totais de exploração a atingirem os 159 089,06€, correspondentes a Fornecimentos e serviços externos, no valor de 55 748,60€, os Gastos com pessoal a atingirem os 90 057,89€, os Outros gastos e perdas, no valor de 359,43€, e os Juros e gastos similares suportados a atingirem os 12 923,14€, pelo que, perante a magreza de proveitos correntes se apurou um Resultado líquido do período negativo de (42 736,77€)..

No final do ano, o Ativo total era de 2 008 414,18€, correspondente a Ativos fixos tangíveis, no valor de 1 708 688,62€, os Investimentos financeiros, no valor de 4 610,57€, que perfazem um total de Ativos não corrente, no valor de 1 713 299,19 €, e um total de Ativos Correntes, no valor de 295 114,99€.

Por sua vez, o Passivo total era de 829 083,23€, a que correspondia um Passivo não corrente, no valor de 495 000,00€, e um Passivo corrente, no valor de 334 083,23€, com o Fundo de capital total a atingir o valor de 1 179 330,95€.

. Exploração

. Balanço

ESNL - Demonstração de Resultados Anual por Naturezas

Moeda: EURO

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	Períodos	
		2023	2022
Vendas e serviços prestados	8	116 352,28	
Subsídios, doações e legados à exploração ISS, IP Outras Entidades Públicas	10		
Variação nos inventários da produção			
Trabalhos para a própria entidade			
Custos das mercadorias vendidas e matérias consumidas			
Fornecimentos e serviços externos	8	-55 748,60	-33 939,99
Gastos com o pessoal	8	-90 057,89	-12 055,36
Ajustamentos de inventários (perdas/reversões)			
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões)			
Provisões (aumentos/reduções)			
Provisões específicas (aumentos/reduções)	9		
Outras imparidades (perdas/reversões)			
Aumentos/reduções de justo valor			
Outros rendimentos e ganhos	8	0,01	1 100,06
Outros gastos e perdas	8	-359,43	-1 044,32
Resultado antes de depreciações, gastos de fin. e impostos		-29 813,63	-45 939,61
Gastos/reversões de depreciação e de amortização			
Resultado operacional (antes de gastos de fin. e impostos)		-29 813,63	-45 939,61
Juros e rendimentos similares obtidos	8		
Juros e gastos similares suportados	8	-12 923,14	-5 446,97
Resultado antes de impostos		-42 736,77	-51 386,58
Imposto sobre o rendimento do período			-339,26
Resultado líquido do período		-42 736,77	-51 725,84

ESNL - Balanço em 31 de Dezembro de 2023

Moeda: EURO

Rubricas	NOTAS	Períodos	
		2023	2022
ATIVO			
Ativo não corrente			
Ativos fixos tangíveis	4	1 708 688,62	1 581 299,07
Bens do património histórico e cultural			
Propriedades de investimento			
Ativos intangíveis	5		
Investimentos financeiros		4 610,57	4 561,36
Fundadores/beneméritos/patrocinadores/doadores/associados/membros			
Total do ativo não corrente		1 713 299,19	1 585 860,43
Ativo corrente			
Inventários	7		
Clientes	16	35 387,70	35 387,70
Adiantamentos a fornecedores			
Estado e outros entes públicos	16	42 231,20	15 964,49
Fundadores/beneméritos/doadores/associados/membros			
Outras contas a receber		131 461,13	103 958,06
Diferimentos		78 040,88	78 040,88
Outros ativos financeiros			
Caixa e depósitos bancários	16	7 994,08	24 463,15
Total do ativo corrente		295 114,99	257 814,28
Total do ativo		2 008 414,18	1 843 674,71
FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO			
Fundos patrimoniais			
Fundos		72 674,85	72 674,85
Excedentes técnicos			
Reservas		80 207,43	80 207,43
Outras reservas		80 398,85	80 398,85
Resultados transitados	16	217 540,28	269 266,12
Excedentes de revalorização		768 046,31	768 046,31
Outras variações nos fundos patrimoniais		3 200,00	3 200,00
Resultado líquido do período		-42 736,77	-51 725,84
Total do fundo de capital		1 179 330,95	1 222 067,72
Passivo			
Passivo não corrente			
Provisões			
Provisões específicas			
Financiamentos obtidos	6	495 000,00	150 000,00
Outras contas a pagar			
Total do passivo não corrente		495 000,00	150 000,00
Passivo corrente			
Fornecedores	16		
Adiantamentos de clientes			
Estado e outros entes públicos	16	2 321,45	1 659,47
Fundadores/beneméritos/doadores/associados/membros			
Financiamentos obtidos	6	331 761,78	349 653,48
Diferimentos			
Outras contas a pagar			120 294,04
Outros passivos financeiros			
Total do passivo corrente		334 083,23	471 606,99
Total do passivo		829 083,23	621 606,99
Total dos fundos patrimoniais e do passivo		2 008 414,18	1 843 674,71

Demonstração das Alterações nos Fundos Patrimoniais em 31 de Dezembro de 2023

Moeda: EURO

DESCRIÇÃO	NOTAS	Capital Realizado	Ações (Quotas) Próprias	Outros Instrum. Capital Próprio	Prémios de Emissão	Reservas Legais	Outras Reservas	Resultados Transitados	Ajustam Activos Financeiros	Exced. de Revaloriz.	Outras Variações Capital Próprio	Resultado Líquido do Período	Total do Capital Próprio
POSIÇÃO NO INÍCIO DO PERÍODO DE 2023		72 674,85		1 246 994,74		80 207,43	80 398,85	-977 728,62		768 046,31	3 200,00	-51 725,84	1 222 067,72
ALTERAÇÕES NO PERÍODO													
Primeira Adopção do SNC													
Alterações de Políticas Contabilísticas													
Diferenças de Conversão de Demonstrações Financeiras													
Realização do Exced. de Revalorização de Ativos Fixos													
Excedente de Revalorização de Ativos Fixos													
Ajustamentos por Impostos Diferidos													
Outras Alterações no fundos patrimoniais								-51 725,84				51 725,84	
RESULTADO LÍQUIDO								-51 725,84				51 725,84	
RESULTADO EXTENSIVO								-51 725,84				8 989,07	-42 736,77
OPERAÇÕES COM INSTITUIDORES NO PERÍODO													
Fundos													
Subsídios, doações e legados													
Outras operações													
POSIÇÃO NO FIM DO PERÍODO DE 2023		72 674,85		1 246 994,74		80 207,43	80 398,85	-1 029 454,4		768 046,31	3 200,00	-42 736,77	1 179 330,95

Órgão de Diretivo: _____

Contabilista Certificado n.º _____

DEMONSTRAÇÃO DAS ALTERAÇÕES NO CAPITAL PRÓPRIO DO PERÍODO EM 31 de Dezembro de 2022

Moeda: EURO

DESCRIÇÃO	NOTAS	Capital Realizado	Ações (Quotas) Próprias	Outros Instrum. Capital Próprio	Prémios de Emissão	Reservas Legais	Outras Reservas	Resultados Transitados	Ajustam Activos Financeiros	Exced. de Revaloriz.	Outras Variações Capital Próprio	Resultado Líquido do Período	Total do Capital Próprio
POSIÇÃO NO INÍCIO DO PERÍODO DE 2022													
ALTERAÇÕES NO PERÍODO													
Primeira Adopção do SNC													
Alterações de Políticas Contabilísticas													
Diferenças de Conversão de Demonstrações Financeiras													
Realização do Exced. de Revalorização de Ativos Fixos										768 046,31			768 046,31
Excedente de Revalorização de Ativos Fixos													
Ajustamentos por Impostos Diferidos													
Outras Alterações do Capital Próprio						80 207,43	80 398,85	-977 728,62			3 200,00		-813 922,34
						80 207,43	80 398,85	-977 728,62		768 046,31	3 200,00	-51 725,84	-46 067,45
RESULTADO LÍQUIDO												-51 725,84	-51 725,84
RESULTADO INTEGRAL						80 207,43	80 398,85	-977 728,62		768 046,31	3 200,00	-51 725,84	-97 601,87
OPERAÇÕES COM DETENTORES DE CAPITAL NO PERÍODO													
Realizações de Capital		72 674,85											72 674,85
Realizações de Prémio de Emissão													
Distribuições													
Entradas para cobertura de perdas													
Outras Operações				1 246 994,74									1 246 994,74
		72 674,85		1 246 994,74									1 319 669,59
POSIÇÃO NO FIM DO PERÍODO DE 2022		72 674,85		1 246 994,74		80 207,43	80 398,85	-977 728,62		768 046,31	3 200,00	-51 725,84	1 222 067,72

Órgão de Gestão: _____

Contabilista Certificado n.º _____

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA