

2025

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA

relatório de atividades e contas 2025

ÍNDICE

I. APRESENTAÇÃO |

MISSÃO ESTATUTÁRIA

LEGADO

VALORES

ÁREAS DE INTERVENÇÃO

II. ÓRGÃOS SOCIAIS |

III. RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO |

MENSAGEM DO PRESIDENTE |

SALVAGUARDA E REABILITAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITETÓNICO |

CULTURA E CIÊNCIA |

TURISMO |

EDUCAÇÃO E DESPORTO |

IV. CONTAS DO EXERCÍCIO

BALANÇO | (ANEXO 1)

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS | (ANEXO 1.2)

DEMONSTRAÇÃO DAS ALTERAÇÕES DOS CAPITAIS PRÓPRIOS | (ANEXO 1.3)

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA | (ANEXO 1.4)

ANEXO AO BALANÇO E DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS | (ANEXO 1.5)

V. APLICAÇÃO DOS RESULTADOS DO EXERCICIO

VI. RELATO DE OUTROS REQUESITOS LEGAIS

I. APRESENTAÇÃO

A "FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA – Fundação para a Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico", com sede social no Convento da Orada, em Monsaraz, concelho de Reguengos de Monsaraz, foi constituída em novembro de 1988 como uma instituição particular de utilidade pública, dotada de personalidade jurídica, com duração indeterminada, prosseguindo fins científicos, pedagógicos, culturais, turísticos, artísticos e educativos.



Sede Estatutária: Convento da Orada, Lugar da Orada, 7200-174 Monsaraz

Missão Estatutária

A Fundação Convento da Orada foi criada pelo Professor Doutor Arquiteto João Rosado Correia para, através dela, enxertar a sua obra e legado de intervenção cívica e cultural, como homem de família e cidadão exemplar, amigo da natureza e adepto da liberdade e da solidariedade social, e como arquiteto e professor, amigo da academia, das letras, das artes e da cultura.

Com base nesses focos de interesse e princípios estéticos da vida pessoal, social, académica e profissional, quis o Instituidor que um dos principais objetivos da Fundação se centrasse na reabilitação do "Convento da Orada", fundamentada nos princípios da salvaguarda e reabilitação do património e no uso das técnicas tradicionais, em estreita colaboração com as escolas de arquitetura, as instituições representativas da classe dos arquitetos e outras entidades nacionais e estrangeiras, ligadas às artes e ao património cultural. Neste âmbito, foi promovida a criação de espaços repositórios e de exposição de espólios arqueológicos, de bibliotecas, laboratórios e oficinas de artes e ofícios, destinados à investigação científica e ao ensino das técnicas construtivas e dos materiais tradicionais na arquitetura portuguesa, bem como à recuperação do património português.

Legado

O legado do Professor Doutor Arquiteto João Rosado Correia, homem de todos os tempos e cidadão exemplar, sempre foi respeitado e exaltado, em todos os momentos evocativos da sua vida e obra e na atividade da Fundação, permanecendo bem vincado no espírito e na ação dos membros executivos e representativos da Fundação, os guardiões e cuidadores, no presente, do precioso testemunho de generosidade, material e imaterial, e de intervenção sociocultural que ensinou e que quis perpetuar como missão estatutária da Fundação Convento da Orada.

Valores

Amizade, lealdade e solidariedade, liberdade, fraternidade, ética e cidadania, conhecimento, investigação e inovação, qualidade e excelência, filantropia e generosidade, respeito ambiental e sustentabilidade, inclusão e responsabilidade social.

Áreas de Intervenção

Reabilitação do património arquitetónico e cultural, ensino e formação em ação das técnicas construtivas e comportamentos dos materiais tradicionais da arquitetura portuguesa, fomento das artes e ofícios e dinamização de agenda cultural.

II. ÓRGÃOS SOCIAIS

Presidência da Fundação

Durante os primeiros 14 anos de existência, a "Fundação Convento da Orada" foi presidida pelo instituidor Professor Doutor Arquiteto João Rosado Correia.

Após o falecimento do Instituidor, no ano de 2002, sucedeu-lhe a Professora Arquiteta Delmira Calado, que assumiu a presidência da Fundação entre os anos de 2002 e 2004.

Em 2004, após o falecimento da Professora Arquiteta Delmira Calado, assumiu a presidência da Fundação, a Mestre Arquiteta Delmira Correia, durante o biénio 2004-2006.

Findo o mandato, a presidência da Fundação foi assumida pelo Professor Doutor Arquiteto João Alberto Correia, durante o biénio 2006-2008.

No período de 2008-2010, a Fundação foi presidida pela Professora Doutora Arquiteta Mariana Correia.

No período de 2010-2013, a Fundação foi presidida pelo Professor Especialista Arquiteto Rui Correia.

No período de 2014-2017, a Fundação foi presidida pelo Dr. Pedro Correia.

No período de 2017-2022, a Fundação foi presidida pela Professora Especialista Designer Teresa Correia.

No período de 2022 a 2024, a Fundação foi presidida pelo Professor Doutor Arquiteto João Alberto Correia.

Atualmente e desde 10 de julho de 2024, a Fundação passou a ser presidida pelo Professor Catedrático Arquiteto José Deodoro Troufa Real, estando previsto o termo do mandato para junho de 2026.

Conselho Científico

O Conselho Científico da Fundação Convento da Orada é constituído pelos seguintes membros:

- José Deodoro Troufa Real,
Professor Catedrático Arquiteto (Presidente)
- António Paulo Salvato de Lima Moreira
- António da Fonseca Ataíde Castelbranco
- Ana Cristina Mendonça de Carvalho Alberto
- Paulo Jorge Sertório Madeira Piçarra
- Carlos Fernandes Rodrigues Lourenço Fernandes
- Moturino Salvador Santos da Luz
- José Manuel Ramalho Neves
- Serafim Berjano da Silva
- Paulo Alexandre Gonçalves Morais
- Fernando Manuel Topete Moreira
- Joana D'Oliva Monteiro
- Nuno Miguel Alfaite Moreira Cavacas
- Paulo Cesar Martins
- Miguel Nuno Pessoa Marques Judas
- Wilfred Moacyr Sampaio Figueiredo
- Maria Margarida Ataíde Nunes

Revisor Oficial de Contas (ROC)

A revisão oficial de contas é da responsabilidade do

Dr. António Belém

ROC n.º 96 (António Belém & António Gonçalves. SROC - CMVM n. 20161420)

III. RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Mensagem do Presidente

Em 2025, a Fundação Convento da Orada deu continuidade à execução do seu plano de desenvolvimento estratégico, em conformidade com a sua Missão, consagrada nos respetivos fins estatutários, prosseguindo os desígnios definidos pelo seu Instituidor, Professor Doutor Arquiteto João Rosado Correia. A Missão afirmou-se, assim, como elemento estruturante na orientação da atuação da Fundação, assegurando o integral cumprimento da sua responsabilidade perante a comunidade e a observância dos valores e princípios que presidem à sua atividade.

O exercício regular da Instituição incidiu, primordialmente, na salvaguarda e reabilitação patrimonial dos edifícios, mobiliário e obras de arte que integram o Convento da Orada. Paralelamente, foram promovidos diversos eventos e iniciativas de natureza multidisciplinar, integrados numa agenda de carácter comemorativo, formativo, artístico e cultural, resultantes de uma estreita articulação com entidades públicas e privadas, artistas e Amigos da Fundação Convento da Orada.

No âmbito da preservação deste notável legado patrimonial, a Fundação alcançou um marco relevante na sua projeção futura, com a aprovação da candidatura de atividade cultural intitulada "Convento da Orada, Monsaraz – Obras de Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico", desenvolvida em parceria com a Fundação Alentejo e aprovada por Sua Excelência a Senhora Ministra da Cultura, Dra. Margarida Balseiro Lopes. Esta aprovação assinala o início de uma nova fase de intervenção no imóvel, orientada para uma reabilitação profunda, visando dotá-lo das melhores condições de eficiência energética e de acessibilidade universal, reforçando simultaneamente o seu impacto no panorama cultural nacional e internacional.

A Fundação Convento da Orada, enquanto membro do Conselho de Fundadores da Fundação Bienal de Arte de Cerveira desde 2010, manteve uma participação ativa nas reuniões e iniciativas promovidas por aquela instituição, tendo emitido parecer favorável, de natureza não vinculativa, relativamente ao orçamento e ao plano de atividades da Bienal de Arte de Cerveira para o ano de 2025.

As visitas turísticas guiadas ao Convento da Orada registaram uma assinalável adesão ao longo do ano, atraindo novos públicos, aos quais foi dedicada particular atenção. Perspetiva-se, no futuro, a dinamização e o reforço desta procura, consolidando a abertura do Convento à comunidade e aos visitantes.

Em 2025, o Convento da Orada reforçou a sua posição como um destino de turismo cultural diferenciador e de excelência, no qual a experiência turística, a fruição artística e a valorização do património se conjugam de forma integrada, contribuindo de maneira sustentada para o desenvolvimento cultural, social e económico da região.

Em síntese, o ano de 2025 ficou marcado pela consolidação do compromisso da Fundação com a salvaguarda do património cultural, pela intensificação da sua programação e pela afirmação de novas perspetivas de desenvolvimento, alicerçadas na reabilitação do imóvel e no reforço do seu papel enquanto agente cultural de referência.

José Deodoro Troufa Real

Presidente do Conselho de Administração

Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico

Ao longo do ano de 2025, a Fundação Convento da Orada deu continuidade ao plano de desenvolvimento estratégico identificado com a Missão da Fundação, com a atividade focada nas obras de salvaguarda e reabilitação dos edifícios que integram o Convento da Orada, classificado como Imóvel de Interesse Municipal. Acresce ao âmbito patrimonial a necessidade de adaptação do edifício e sua envolvente exterior às atuais normas para acessibilidade a pessoas com mobilidade condicionada, bem como a otimização da sua eficiência energética e acústica.

Na sequência do previsto no ano de 2024, foi elaborada pela Fundação Convento da Orada a **candidatura de financiamento de atividade cultural** intitulada **"Convento da Orada, Monsaraz - Obras de Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico"**, em parceria com a Fundação Alentejo. Esta candidatura integrou o regime de Autorização de Residência por Investimento (ARI), tendo sido submetida ao Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) do Ministério da Cultura e **aprovada**, em 13 de agosto de 2025, por **Sua Excelência a Senhora Ministra da Cultura, Dra. Margarida Balseiro Lopes**.







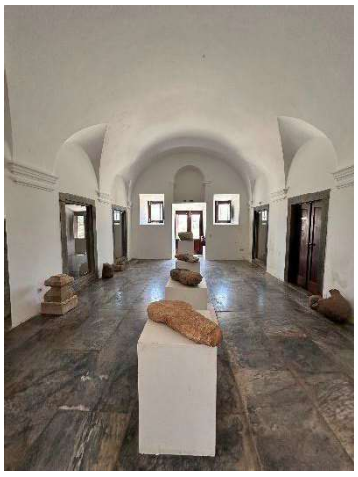


As obras em apreço, de carácter profundo, visam a salvaguarda e reabilitação do edifício do Convento da Orada, bem como das suas áreas interiores e exteriores destinadas à atividade cultural.

O projeto de candidatura cultural visou a intervenção nas coberturas, paredes, vãos, pavimentos e infraestruturas, por se ter verificado a existência de vários focos de infiltração de água, deterioração dos rebocos, pinturas e frescos e degradação de redes de águas, esgotos e eletricidade, entre outros.

Com o foco na sustentabilidade, promoveu-se ainda, a eficiência energética do edifício, o isolamento térmico e acústico de coberturas e vãos, bem como o controlo das condições de iluminação, temperatura e humidade, visando renovar e maximizar o uso do espaço cultural nos seus circuitos de visita, nas atividades e nos núcleos museológicos, criando o ambiente propício à exposição, manutenção e conservação preventiva das obras de arte.

Para além do mais, com o objetivo de tornar as áreas museológicas mais inclusivas, proceder-se-á à adaptação do edifício às atuais normas para acessibilidade a pessoas com mobilidade condicionada, constantes do DL n.º 163/2008, de 8 de agosto, cujos requisitos deverão ser contemplados na intervenção arquitetónica.


No campo das artes decorativas, a candidatura aprovada preparou os trabalhos de conservação e restauro dos singulares retábulos, talhas e pinturas murais pertencentes ao Convento, a realizar por empresas especializadas na matéria.





Contempla ainda este projeto, a recuperação dos antigos tanque e nora, bem como a regularização dos caminhos envolventes aos edifícios.

As ações a desenvolver visarão uma **futura reprogramação do núcleo museológico do Convento da Orada**, bem como os espaços destinados a atividades culturais.

Cultura e Ciência

Interpretando o compromisso multidisciplinar da Fundação Convento da Orada, ao longo do ano, tem vindo a desenvolver um papel determinante na dinamização cultural e na valorização do património e, nesse âmbito, em parceria com a **Academia Nacional de Belas-Artes** e a **Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa** foram estabelecidos protocolos de cooperação visando a promoção da cultura e da salvaguarda do património arquitetónico. Esta parceria institucional pretende impulsionar iniciativas conjuntas na investigação académica e formação especializada e dinamizar projetos culturais com impacto territorial.



Assinatura do protocolo entre a Academia Nacional de Belas-Artes, a Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e a Fundação Convento da Orada

No contexto estratégico da Fundação Convento da Orada – reabilitação do património arquitetónico e dinamização cultural – foi estabelecido um protocolo de cooperação com a **Câmara Municipal de Estremoz**.

No âmbito institucional foram ainda estabelecidos protocolos com a Fundação Alentejo, Fundação de Veiros – Fundação Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, Fundação Amália Rodrigues e Fundação LIGA.

A **Fundação Alentejo** iniciou, em 2025, uma importante parceria com a Fundação Convento da Orada, no âmbito da elaboração de candidaturas de atividade cultural no regime de Autorização de Residência por

Investimento, da autoria da Fundação Convento da Orada: "Convento da Orada, Monsaraz - Obras de Salvaguarda e Reabilitação do Património Arquitetónico" e "Palacete Fundação Alentejo, Estremoz - Salvaguarda, Reabilitação e Reutilização do Património Arquitetónico", ambas aprovadas por Sua Excelência a Senhora Ministra da Cultura, Dra. Margarida Balseiro Lopes.

A parceria com a **Fundação de Veiros** destina-se à salvaguarda e recuperação do Castelo de Veiros, concelho de Estremoz, propriedade desta instituição, bem como à reabilitação dos edifícios envolventes a este Imóvel de Interesse Público.

O protocolo estabelecido com a **Fundação Amália Rodrigues** tem em conta o apoio em vários projetos culturais, designadamente, o restauro do acervo museológico e a reabilitação arquitetónica da Casa-Museu Amália Rodrigues, bem como, a recuperação da casa de campo da artista, situada na Herdade do Brejão, em Odemira.

O acordo de cooperação com a **Fundação LIGA**, tem como objetivo a promoção de atividades culturais e a reabilitação do edifício-sede desta Fundação.

No campo da ciência e da cultura, a Fundação intensificou a sua parceria com a **Associação Albireo**, através do início de um ciclo de palestras intitulado "A Ciência no Quotidiano", sobre o papel da ciência na compreensão do mundo que habitamos.

No âmbito da 10.ª Hansa Artística foi inaugurado o auditório Mestre Espiga Pinto, que veio acolher a exposição permanente "Espiga Pinto – Percursos e Afetos de uma Obra".

No dia 15 de março de 2025, teve lugar no Convento da Orada, **a 10.ª Hansa Artística**, evento que contou com casa cheia de cultura e com diversas atividades artísticas:

- Abertura do **auditório Mestre Espiga Pinto**: A Fundação Convento da Orada passou a exibir, de forma permanente, a coleção de pintura, escultura e medalhística, prestando homenagem ao notável percurso artístico de Mestre Espiga Pinto celebrando não apenas a sua obra, mas também os laços de afeto e amizade que manteve com o Convento da Orada – lugar de refúgio e fonte de inspiração para o artista – e com o instituidor desta Fundação, Professor Arquiteto João Rosado Correia.

- Exposição **"Arquitetura Contemporânea": promovida pela Academia Nacional de Belas-Artes**, e com curadoria do arquiteto Carlos Alho, esta mostra exibe o percurso da arquitetura portuguesa nos últimos 50 anos, com a participação de 30 arquitetos portugueses.
- Concerto de música blues com a **banda "Mabelle Blues Band"**: Os Mabelle Blues Band foram os grandes vencedores do Portugal Blues Challenge, onde foram eleitos para representar o nosso país no European Blues Challenge de 2025 (em Split na Croácia), evento anual com a participação de 27 bandas a representar os respetivos países.
- Exposição de pintura **"Meiembipe", de Arivassa**: Entre inscrições rupestres, tradições indígenas e contos açorianos, a série de pinturas "Meiembipe" emerge como uma rica tapeçaria cultural. A palavra "Meiembipe", de origem Carijó, significa "monte de terra ao longo do canal", nome dado pelos indígenas à Ilha de Santa Catarina. Esta exposição tece uma narrativa envolvente sobre uma ilha ainda inexplorada e os seus primeiros habitantes, convidando o espectador a reconectar-se com um estado natural, por meio de uma estética ancestral e intuitiva.
- Exposição **"Pintura de Paisaje Extremeño", de Carmen Mira**: Carmen Mira regressou ao Convento da Orada com a exposição "Pintura de Paisaje Extremeño", que evoca cores, texturas e aromas do espaço campestre da infância da artista. Através da técnica de óleo sobre madeira, a imagem da planície funde-se com arquiteturas da memória. "Foi no campo onde encontrei a manifestação mais forte da vida, a vida cheia de cor… a pintura cheia de cor, mas nunca longe da realidade."
- Exposição de pintura **"Do Ocidente ao Oriente", de Cristy Alberto**: Esta exposição convida o público a explorar a multidimensionalidade da vida e a apreciar a beleza, tanto na forma abstrata, como no detalhadamente figurativo. É um convite para ver além da superfície e descobrir as narrativas profundas que residem em cada pintura. As cores vibrantes tecem inúmeras histórias da condição humana
- Exposição de pintura **"O Poder das Mandalas", de Gertrudes Rosado Correia**: Quando um dos sobrinhos lhe deu a conhecer a arte de pintar mandalas, Gertrudes Rosado Correia descobriu o poder que elas continham: – "Mudaram a minha vida". Este sentimento de mudança que aos 86 anos parece improvável, é o resultado de uma intensa atividade de

pintura de mandalas que Gertrudes Rosado Correia atualmente desenvolve com enorme satisfação e serenidade.

- Apresentação do **livro "O Poder das Mandalas", de Maria dos Santos Rocha**: No livro O Poder das Mandalas, a autora convida o leitor a explorar um universo fascinante, onde formas geométricas e cores podem estimular o equilíbrio entre o corpo e a mente. Desde os primórdios, as mandalas marcaram presença em diversas civilizações como símbolos universais de espiritualidade. Ao mergulharmos na sua origem e história, começamos a compreender profundamente o seu significado e as aplicações práticas que atravessaram gerações, como ferramentas de meditação e de expressão artística.
- Ilustração de edição do livro de João de Barros, *Os Lusíadas Contados às Crianças e Lembrados ao Povo*, por Haley Castel-Branco: As **ilustrações da autoria de Haley Castel'Branco** apresentadas pela Fundação Convento da Orada fazem parte da série gráfica presente numa edição especial, pela Cultura Editora, do livro "Os Lusíadas Contados às Crianças e Lembrados ao Povo", de João de Barros. O livro, que se desenvolve em torno dos célebres "Os Lusíadas", de Luís Vaz de Camões, foi adaptado em prosa para o público mais jovem, revelando-lhe de forma mais acessível a beleza do poema, respeitando o carácter épico original. Esta edição, com textos em português e inglês, foi enriquecida com as extraordinárias ilustrações de Haley Castel'Branco, que acompanham dos dez Cantos do poema.
- Exposição de fotografia **"Perto da Natureza", de José Gabriel Calixto**: Estar perto da natureza oferece-nos sensações inesquecíveis e irrepetíveis. Apesar da ciência afirmar que o contacto com a natureza estimula a liberação de neurotransmissores como a serotonina, promotores de felicidade, o autor sente, hoje, de forma mais intensa, que esta proximidade serve como espaço privilegiado para desconectar do quotidiano, através de experiências em ambientes de total tranquilidade para o corpo e para a mente.
- Exposição de pintura **"Em Fuga", de Ricardo Cardoso**: As telas apresentadas abordam uma temática que vem perseguindo o autor. Questões como a liberdade de pensamento e o livre arbítrio estarão presentes na sociedade atual? Somos individualmente capazes de tomar decisões autónomas? O segredo é a FUGA, tornando-se uma mente

flamejante, evitando ser um alienado mental. E a FUGA não nos levará para outro "Laboratório de alienação mental"?

- Exposição de escultura **"Série Tramas: A Suave Palha de Bunho", de Susana Piteira**: Os materiais, em especial os naturais, e os locais de onde provêm e algumas técnicas tradicionais de os transformarem, são fundamentais no trabalho de Susana Piteira, que se apoia no exercício de uma oficina rigorosa que dê o corpo exato ao objeto final e à sua expressão. Nesta equação existe um requisito fundamental, o tempo: o tempo para a execução e o tempo para a fruição da obra. Este tempo é, no trabalho da artista, normalmente demorado. A natureza em confronto com o artificio enquanto conflito, é a matriz temática. Este conflito constante evoca as dimensões do belo e do erótico assumidas como dimensões extremamente importantes para a nossa existência.









Alguns momentos da 10.ª Hansa Artística

Integrando o IV Ciclo Internacional "**Cuartetos en los Museos**", o Convento da Orada apresentou um concerto de música de câmara interpretado pelo "**Cuarteto Ayala**", em 26 de abril de 2025. Esta iniciativa foi promovida pelo **Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil"**, com o apoio da **Diputación de Badajoz** e da **Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz**, propondo uma experiência única para os espectadores, ao combinar a música ao vivo com um espaço de elevado valor patrimonial, proporcionando aos jovens talentos musicais do conservatório a oportunidade de desenvolver as suas capacidades interpretativas e profissionais. O Cuarteto Ayala nasceu no Conservatório Profissional "Juan Vázquez", onde se mantém atualmente, sendo os seus quatro membros naturais de Badajoz e alunos do Conservatório Superior "Bonifacio Gil". Atuou em diferentes salas e foi recentemente premiado no "Badafest". O propósito do agrupamento é usufruir e continuar a aprender no domínio da música clássica, bem como evoluir e explorar outros estilos musicais.





Concerto pelo Cuarteto Ayala integrado no IV Ciclo Internacional "Cuartetos en los Museos"

Em 2025, o **pintor norte-americano Benjamin Romano** apaixonou-se pelo Convento da Orada e pela belíssima paisagem alentejana envolvente. A Fundação acolheu-o para que, livremente, pudesse pintar o que via e sentia. Como resultado, poder-se-ão encontrar no Convento *prints* assinados e de alta qualidade, disponíveis para venda. Está prevista a exposição dos originais em 2026.

A primeira sessão do ciclo de palestras "A Ciência no Quotidiano" teve lugar no dia 1 de novembro de 2025. O **climatologista e professor da FCUL Carlos da Camara**, investigador do Instituto Dom Luiz, apresentou a palestra "**Alterações climáticas: um assunto demasiado sério para ser confiado aos climatologistas?**". A palestra guiou-nos pelos dados, dúvidas e desafios que moldam o futuro climático do planeta, mostrando como o conhecimento científico pode — e deve — aproximar-se das pessoas e do seu quotidiano.

Seguiu-se a conferência "**Astronomia Cantada n'Os Lusíadas**", um encontro dedicado à fascinante articulação entre a epopeia de Camões, o conhecimento astronómico quinhentista e a forma como o céu guiou a expansão marítima portuguesa. A sessão, conduzida pelo **Professor Carlos Pereira dos Santos** (NOVA Math – @universidade_nova_lisboa; @iscte_iul), permitiu revisitar o poema sob a lente da ciência, revelando como o poeta utilizou a observação astral, os astros e os seus movimentos para narrar a viagem, o destino e a dimensão simbólica da aventura portuguesa no mundo.





Concerto pelo Cuarteto Ayala integrado no IV Ciclo Internacional "Cuartetos en los Museos"

No final de 2025, e apostando na juventude e no futuro, a Fundação Convento da Orada recebeu no seu espaço a exposição de pintura "**Izelesto", de Beatriz Isabel**, artista residente no concelho de Reguengos de Monsaraz. "Izelesto" revela uma obra marcada pela profundidade e pelo sentimento, onde a criação plástica se afirma como expressão de interioridade. A juventude da artista contrasta com a maturidade evidente das suas opções cromáticas e da abordagem temática. A guerra, a tristeza e a melancolia dialogam com imagens de delicadeza, como a postura de uma bailarina, a serenidade de um pôr-do-sol ou a quietude de um cão entre as

folhas do outono. A poesia surge como elemento complementar da linguagem plástica, ampliando as mensagens da obra e reforçando o seu carácter sensível e intimista.

Esta exposição integra a missão da Fundação Convento da Orada de promover a criação artística contemporânea e valorizar a ligação entre os artistas, o território e a comunidade.

No decurso de 2025, os alunos de vários estabelecimentos de ensino do País visitaram o Convento da Orada e a região envolvente histórica.

Turismo

No âmbito do turismo e da sua relação com a sociedade, o Convento da Orada afirmou-se, em 2025, como um espaço estruturante na articulação entre património, cultura e desenvolvimento territorial, consolidando a sua posição enquanto agente relevante na valorização do Alentejo como destino de turismo cultural.

A crescente procura pelas **visitas guiadas** evidencia a afirmação do Convento como um **polo de interesse turístico**, contribuindo para a diversificação e qualificação da oferta na região de Monsaraz. Esta procura reflete uma tendência crescente para experiências culturais autênticas, assentes na interpretação do património, na mediação cultural e na valorização do contexto histórico e artístico do espaço.

Neste enquadramento, destaca-se, de forma particularmente relevante, a **oferta de alojamento** no Convento, que constitui um elemento distintivo no panorama turístico regional. Esta valência permite proporcionar uma experiência imersiva, na qual a vivência do espaço ultrapassa a visita pontual e se prolonga no tempo, potenciando uma relação mais profunda entre o visitante e o património. O perfil dos visitantes evidencia uma clara orientação para **públicos com elevado interesse cultural**, que valorizam contextos patrimoniais e artísticos. A perceção expressa por diversos hóspedes, que descrevem a experiência como equivalente a "dormir numa galeria de arte", traduz de forma inequívoca o posicionamento singular desta oferta e o seu elevado valor simbólico e cultural.





A **programação cultural** desenvolvida ao longo do ano reforçou, igualmente, a atratividade do Convento enquanto destino turístico ativo, contribuindo para a consolidação de uma agenda regular, diversificada e qualificada. A

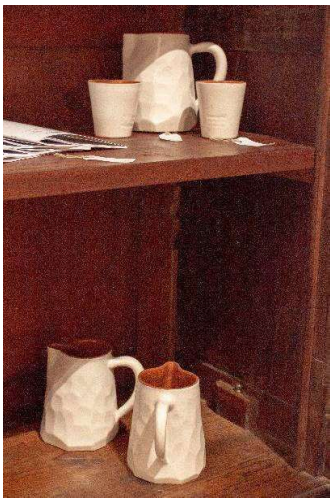
natureza multidisciplinar das iniciativas, de carácter artístico, científico e formativo, promove a fidelização de públicos, estimula a permanência no território e potencia o desenvolvimento de um turismo mais participado e experiencial.

Do ponto de vista social, o Convento tem vindo a afirmar-se como um **espaço progressivamente mais aberto à comunidade**, promovendo o acesso à cultura e incentivando a participação de diferentes públicos. Neste contexto, encontra-se prevista, no âmbito do projeto de reabilitação aprovado, a adaptação do espaço às normas de acessibilidade universal, reforçando, numa perspetiva futura, o compromisso da Fundação com a inclusão e a democratização do acesso ao património.

Acresce o papel do Convento enquanto espaço de criação, acolhimento e difusão artística, promovendo o diálogo entre tradição e contemporaneidade e contribuindo para a afirmação de uma identidade cultural dinâmica, enraizada no território, mas com projeção alargada.

Em síntese, o Convento da Orada consolidou, em 2025, a sua afirmação como **destino de turismo cultural distintivo**, onde a experiência turística, a fruição artística e a vivência patrimonial se articulam de forma integrada, contribuindo de modo consistente para o desenvolvimento cultural, social e económico da região.





Educação e Desporto

No âmbito da promoção de estilos de vida saudáveis e da **formação integral das novas gerações**, a Fundação Convento da Orada tem vindo a integrar, na sua estratégia educativa, o reforço da **prática desportiva junto de crianças e jovens**. Neste contexto, encontra-se em desenvolvimento uma **academia** de preparação física e mental orientada para a **modalidade de padel**, a qual visa fomentar competências físicas, disciplinares e de bem-estar. Para o efeito, está atualmente em construção um **ginásio** e **três campos de padel**, infraestruturas que permitirão apoiar a criação de um **Centro de Alto Rendimento de Padel**, fundamentalmente vocacionado para jovens, e para a prática desportiva de outros utilizadores.

Em paralelo, encontra-se em processo de constituição da **Associação de Jovens Jogadores de Padel**, a qual terá a sua sede no Convento da Orada, reforçando o envolvimento da comunidade educativa e o acompanhamento estruturado do percurso desportivo dos jovens atletas.

Em parceria com a **Academe**, instituição brasileira, encontra-se em preparação um centro de aprendizagem online de língua portuguesa, vocacionada para os países de expressão portuguesa.

Em colaboração com o **Grupo Coral e Desportivo da Freguesia de Monsaraz –** Secção de Pedestrianismo **"Grupo de Caminheiros Monsaraz a Caminhar"**, a Fundação Convento da Orada promoveu um conjunto de caminhadas orientadas para a valorização e divulgação do património cultural e natural. Estas iniciativas contribuíram para sensibilizar os participantes para a importância da salvaguarda do território, promovendo simultaneamente estilos de vida saudáveis e o contacto sustentável com a paisagem envolvente.

Aplicação do resultado do exercício de 2025

Propomos que o resultado líquido apurado no exercício de 2025, lucro no montante de 3.183,64 € (três mil, cento e oitenta e três euros e sessenta e quatro cêntimos) seja transferido para a conta de Resultados Transitados.

Relato de outros requisitos legais

De acordo com as normas em vigor, declara-se que a Fundação do Convento da Orada tem a sua situação fiscal regularizada e que entre as datas a que se referem as demonstrações financeiras e a data deste relatório não ocorreram factos que tivessem alterado de forma significativa a situação patrimonial ou os resultados apurados.

Igualmente se declara que a Fundação Convento da Orada não detém quotas próprias, não tem quaisquer sucursais ou outras formas de representação permanente e que durante o exercício de 2025 não se registaram quaisquer negócios entre a Fundação Convento da Orada e os seus associados.

RUBRICAS	NOTAS	DATAS	
		2025	2024
ATIVO			
Ativo não corrente			
Ativos fixos tangíveis	4	1 725 168,45	1 745 872,38
Investimentos financeiros		1 000,00	1 000,00
Outros créditos e ativos não correntes	14	3 610,57	3 610,57
		1 729 779,02	**1 750 482,95**
Ativo corrente			
Inventários	7;14	151 807,46	149 281,46
Créditos a receber	11	224 969,52	86 450,00
Estado e outros entes públicos		5 352,93	50 686,71
Caixa e depósitos bancários		15 466,37	72 704,27
		397 596,28	**359 122,44**
Total do ativo		**2 127 375,30**	**2 109 605,39**
FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO			
Fundos patrimoniais	**15**		
Fundos	11	72 674,85	72 674,85
Reservas		928 652,59	928 652,59
Resultados transitados		(1 172 881,91)	(1 183 861,02)
Ajustamentos / outras variações nos fundos patrimoniais	10	1 250 194,74	1 250 194,74
Resultado líquido do período		3 183,64	10 979,11
Total dos fundos patrimoniais		**1 081 823,91**	**1 078 640,27**
Passivo			
Passivo não corrente			
Financiamentos obtidos	6;11	970 916,81	972 345,21
		970 916,81	**972 345,21**
Passivo corrente			
Fornecedores	11	10 545,45	7 286,91
Estado e outros entes públicos		6 930,61	11 924,58
Financiamentos obtidos	6;11		3 571,60
Outros passivos correntes	11;12	57 158,52	35 836,82
		74 634,58	**58 619,91**
Total do passivo		**1 045 551,39**	**1 030 965,12**
Total dos fundos patrimoniais e do passivo		**2 127 375,30**	**2 109 605,39**

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA

Demonstração dos Resultados por Naturezas - (modelo para ESNL) do periodo findo em 31-12-2025

(montantes em euros)

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS	
		2025	2024
Vendas e serviços prestados	8	372 560,84	196 252,44
Subsídios, doações e legados à exploração	10	2 526,00	97 470,00
Fornecimentos e serviços externos	8	(191 127,64)	(139 816,59)
Gastos com o pessoal	12	(139 281,71)	(102 164,21)
Outros rendimentos	8	0,07	1 086,05
Outros gastos		(608,90)	(812,12)
Resultado antes de depreciações,gastos de financiamento e impostos		**44 068,66**	**52 015,57**
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	4;5	(20 703,93)	(21 972,98)
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		**23 364,73**	**30 042,59**
Juros e rendimentos similares obtidos	8	710,51	2 324,38
Juros e gastos similares suportados	6	(20 727,19)	(21 387,86)
Resultado antes de impostos		**3 348,05**	**10 979,11**
Imposto sobre o rendimento do período		(164,41)	
Resultado líquido do período		**3 183,64**	**10 979,11**

Administração

Contabilista Certificado Nº 12021

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA

Demonstração das Alterações nos Fundos Patrimoniais do periodo findo em 31-12-2025

(montantes em euros)

DESCRIÇÃO	NOTAS	Fundos	Excedentes técnicos	Reservas	Resultados transitados	Excedentes de revalorização	Ajustamentos / outras variações nos fundos patrimoniais	Resultado líquido do período	Total	Interesses que não controlam	Total dos Fundos Patrimoniais
POSIÇÃO NO INÍCIO DO PERÍODO 2025 6		**72 674,85**		**928 652,59**	**(1 183 861,02)**		**1 250 194,74**	**10 979,11**	**1 078 640,27**		**1 078 640,27**
ALTERAÇÕES NO PERÍODO	3										
Outras alterações reconhecidas nos fundos patrimoniais					10 979,11			(10 979,11)			
7					**10 979,11**			**(10 979,11)**			
RESULTADO LÍQUIDO DO PERÍODO 8								**3 183,64**	**3 183,64**		**3 183,64**
RESULTADO INTEGRAL 9=7+8								**3 183,64**	**3 183,64**		**3 183,64**
OPERAÇÕES COM INSTITUIDORES NO PERÍODO											
10											
POSIÇÃO NO FIM DO PERÍODO 2025 6+7+8+10		**72 674,85**		**928 652,59**	**(1 172 881,91)**		**1 250 194,74**	**3 183,64**	**1 081 823,91**		**1 081 823,91**

Administração

Contabilista Certificado Nº 12021

FUNDAÇÃO CONVENTO DA ORADA | **Demonstração dos Fluxos de Caixa - (modelo para ESNL) do periodo findo em 31 -12-2025** | **(montantes em euros)**

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODO	
		2025	2024
Fluxos de caixa das atividades operacionais			
Recebimentos de clientes e utentes		202 991,32	202 715,66
Pagamentos a fornecedores		166 449,90	113 335,70
Pagamentos ao pessoal	12	142 230,70	89 705,88
Caixa gerada pelas operações		**(105 689,28)**	**(325,92)**
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		1 594,76	1 414,00
Outros recebimentos/pagamentos		83 735,63	(26 877,50)
Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)		**(23 548,41)**	**(28 617,42)**
Fluxos de caixa das atividades de investimento			
Pagamentos respeitantes a:			
Ativos fixos tangíveis	4	29 400,00	56 883,14
Recebimentos provenientes de:			
Juros e rendimentos similares		710,51	1 743,28
Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)		**(28 689,49)**	**(55 139,86)**
Fluxos de caixa das atividades de financiamento			
Recebimentos provenientes de:			
Financiamentos obtidos	6		200 000,00
Pagamentos respeitantes a:			
Financiamentos obtidos	6	5 000,00	50 844,97
Juros e gastos similares	6		687,56
Fluxos de caixa das atividades de financiamento (3)		**(5 000,00)**	**148 467,47**
Variação de caixa e seus equivalentes (1+2+3)		(57 237,90)	64 710,19
Caixa e seus equivalentes no início do período		72 704,27	7 994,08
Caixa e seus equivalentes no fim do período		15 466,37	72 704,27

Administração

Contabilista Certificado Nº 12021

Conta SNC	Descrição	Saldo Devedor	Saldo Credor	Saldo Líquido
1	**MEIOS FINANCEIROS LÍQUIDOS**	**15 466,37**		**15 466,37**
12	**Depósitos à ordem**	**2 466,37**		**2 466,37**
13	**Outros depósitos bancários**	**13 000,00**		**13 000,00**
2	**CONTAS A RECEBER E A PAGAR**	**230 486,86**	**1 045 715,80**	**(815 228,94)**
21	**Clientes e utentes**	**169 569,52**		**169 569,52**
211	Clientes e utentes c/c	169 569,52		169 569,52
2111	Clientes gerais	169 569,52		169 569,52
22	**Fornecedores**		**10 545,45**	**(10 545,45)**
221	Fornecedores c/c		10 545,45	(10 545,45)
2211	Fornecedores gerais		10 545,45	(10 545,45)
23	**Pessoal**		**4 900,18**	**(4 900,18)**
231	Remunerações a pagar		4 900,18	(4 900,18)
2312	Ao pessoal		4 900,18	(4 900,18)
24	**Estado e outros entes públicos**	**5 517,34**	**7 095,02**	**(1 577,68)**
241	Imposto sobre o rendimento	761,86	164,41	597,45
2411	Pagamentos por conta	177,42		177,42
24112	Pagamento especial	177,42		177,42
2413	Imposto estimado		164,41	(164,41)
2417	IRC a recuperar	584,44		584,44
243	Imposto sobre o valor acrescentado IVA	4 755,48		4 755,48
2437	IVA - A recuperar	4 755,48		4 755,48
245	Contribuições para a Segurança Social		6 930,61	(6 930,61)
25	**Financiamentos obtidos**		**970 916,81**	**(970 916,81)**
251	Instituições de crédito e sociedades financeiras		280 916,81	(280 916,81)
2511	Empréstimos bancários		280 916,81	(280 916,81)
253	Participantes de capital		690 000,00	(690 000,00)
2532	Outros participantes - Suprimentos e outros mútuos		690 000,00	(690 000,00)
27	**Outras contas a receber e a pagar**	**55 400,00**	**52 258,34**	**3 141,66**
271	Fornecedores de investimentos	29 400,00		29 400,00
2713	Adiantamentos a fornecedores de investimentos	29 400,00		29 400,00
272	Devedores e credores por acréscimos (per. econ.)		52 258,34	(52 258,34)
2722	Credores por acréscimos de gastos		52 258,34	(52 258,34)
278	Outros devedores e credores	26 000,00		26 000,00
3	**INVENTÁRIOS E ATIVOS BIOLÓGICOS**	**151 807,46**		**151 807,46**
32	**Mercadorias**	**151 807,46**		**151 807,46**
321	Mercadorias gerais	151 807,46		151 807,46
4	**INVESTIMENTOS**	**4 065 441,10**	**2 335 662,08**	**1 729 779,02**
41	**Investimentos financeiros**	**4 610,57**		**4 610,57**
414	Investimentos noutras empresas	1 000,00		1 000,00

Conta SNC	Descrição	Saldo Devedor	Saldo Credor	Saldo Líquido
4141	Participações de capital	1 000,00		1 000,00
415	Outros investimentos financeiros	3 610,57		3 610,57
4157	Outros investimentos financeiros - FCT	3 610,57		3 610,57
43	**Ativos fixos tangíveis**	**3 875 266,37**	**2 308 012,08**	**1 567 254,29**
433	Outros ativos fixos tangíveis	3 875 266,37	2 308 012,08	1 567 254,29
4331	Terrenos e recursos naturais	40 514,86		40 514,86
4332	Edifícios e outras construções	3 123 290,57		3 123 290,57
4333	Equipamento básico	420 482,03		420 482,03
4334	Equipamento de transporte	51 148,73		51 148,73
4335	Equipamento administrativo	71 746,21		71 746,21
4337	Outros ativos fixos tangíveis	168 083,97		168 083,97
4338	Depreciações acumuladas		2 308 012,08	(2 308 012,08)
43382	Edifícios e outras construções		1 721 769,19	(1 721 769,19)
43383	Equipamento básico		390 098,56	(390 098,56)
43384	Equipamento de transporte		30 524,36	(30 524,36)
43385	Equipamento administrativo		60 351,47	(60 351,47)
43387	Outros ativos fixos tangíveis		105 268,50	(105 268,50)
44	**Ativos intangíveis**	**27 650,00**	**27 650,00**	
442	Outros ativos intangíveis	27 650,00	27 650,00	
4422	Projetos de desenvolvimento	27 650,00		27 650,00
4428	Amortizações acumuladas		27 650,00	(27 650,00)
44282	Amortizações acum. projetos de desenvolvimento		27 650,00	(27 650,00)
45	**Investimentos em curso**	**157 914,16**		**157 914,16**
453	Ativos fixos tangíveis em curso	157 914,16		157 914,16
5	**FUNDOS PATRIMONIAIS**	**1 172 881,91**	**2 251 522,18**	**(1 078 640,27)**
51	**Fundos**		**72 674,85**	**(72 674,85)**
55	**Reservas**		**928 652,59**	**(928 652,59)**
551	Reservas legais		80 207,43	(80 207,43)
552	Outras reservas		848 445,16	(848 445,16)
56	**Resultados transitados**	**1 172 881,91**		**1 172 881,91**
59	**Outras variações nos fundos patrimoniais**		**1 250 194,74**	**(1 250 194,74)**
594	Doações		3 200,00	(3 200,00)
599	Outras		1 246 994,74	(1 246 994,74)
6	**GASTOS**	**372 449,37**		**372 449,37**
62	**Fornecimentos e serviços externos**	**191 127,64**		**191 127,64**
621	Subcontratos	7 490,30		7 490,30
622	Serviços especializados	94 942,32		94 942,32
6221	Trabalhos especializados	69 044,33		69 044,33
6222	Publicidade e propaganda	1 438,19		1 438,19

Conta SNC	Descrição	Saldo Devedor	Saldo Credor	Saldo Líquido
6225	Comissões	18 585,91		18 585,91
6226	Conservação e reparação	5 312,48		5 312,48
6228	Outros	561,41		561,41
623	Materiais	14 686,50		14 686,50
6231	Ferramentas e utensílios de desgaste rápido	14 132,27		14 132,27
6233	Material de escritório	554,23		554,23
624	Energia e fluidos	17 173,83		17 173,83
6241	Eletricidade	15 051,54		15 051,54
6242	Combustíveis	325,22		325,22
6243	Água	789,76		789,76
6248	Outros	1 007,31		1 007,31
625	Deslocações, estadas e transportes	10 372,08		10 372,08
6251	Deslocações e estadas	10 372,08		10 372,08
626	Serviços diversos	46 462,61		46 462,61
6261	Rendas e alugueres	1 365,94		1 365,94
6262	Comunicação	4 892,65		4 892,65
6263	Seguros	6 559,11		6 559,11
6265	Contencioso e notariado	552,59		552,59
6266	Despesas de representação	6 056,24		6 056,24
6267	Limpeza, higiene e conforto	27 036,08		27 036,08
63	**Gastos com o pessoal**	**139 281,71**		**139 281,71**
632	Remunerações do pessoal	121 809,71		121 809,71
635	Encargos sobre remunerações	16 594,65		16 594,65
638	Outros gastos com o pessoal	877,35		877,35
64	**Gastos de depreciação e de amortização**	**20 703,93**		**20 703,93**
642	Ativos fixos tangíveis	20 703,93		20 703,93
6423	Equipamento básico	5 066,30		5 066,30
6424	Equipamento de transporte	12 787,18		12 787,18
6425	Equipamento administrativo	615,00		615,00
6427	Outros ativos fixos tangíveis	2 235,45		2 235,45
68	**Outros gastos**	**608,90**		**608,90**
681	Impostos	608,90		608,90
6812	Impostos indiretos	596,90		596,90
6813	Taxas	12,00		12,00
69	**Gastos de financiamento**	**20 727,19**		**20 727,19**
691	Juros suportados	20 727,19		20 727,19
6911	Juros de financiamentos obtidos	20 700,00		20 700,00
6918	Outros juros	27,19		27,19
7	**RENDIMENTOS**	**115 549,38**	**491 346,80**	**(375 797,42)**

Conta SNC	Descrição	Saldo Devedor	Saldo Credor	Saldo Líquido
71	**Vendas**	**10 894,38**	**148 920,71**	**(138 026,33)**
711	Mercadorias		148 920,71	(148 920,71)
718	Descontos e abatimentos em vendas	10 894,38		10 894,38
7181	Mercadorias	10 894,38		10 894,38
72	**Prestações de serviços**	**104 655,00**	**339 189,51**	**(234 534,51)**
721	Quotas dos utilizadores		339 189,51	(339 189,51)
728	Descontos e abatimentos	104 655,00		104 655,00
75	**Subsídios, doações e legados à exploração**		**2 526,00**	**(2 526,00)**
752	Subsídios de outras entidades		2 526,00	(2 526,00)
78	**Outros rendimentos**		**0,07**	**(0,07)**
788	Outros		0,07	(0,07)
7888	Outros não especificados		0,07	(0,07)
79	**Juros, dividendos e outros rendimentos similares**		**710,51**	**(710,51)**
791	Juros obtidos		710,51	(710,51)
7911	De depósitos		710,51	(710,51)
8	**RESULTADOS**	**164,41**		**164,41**
81	**Resultado líquido do período**	**164,41**		**164,41**
812	Imposto sobre o rendimento do período	164,41		164,41
8121	Imposto estimado para o período	164,41		164,41
	Total	**6 124 246,86**	**6 124 246,86**	**0,00**